

え方も変わって行くのでしょうか？まずは「お家ご飯」で様々なレシピに挑戦してから予測してくださいね。

超難解理論 審査7年半 ABC予想 証明されました！

証明したのは京都大学数理解析研究所の望月新一教授。2012年8月に自身のホームページで4本の論文を発表し

際数学専門誌「PRIMS」に投稿。審査は7年半に及び今年2月に掲載が決まったそうです。数学だけがノーベル賞にないのはスウェーデンの数学者ミッタク・レフラーとノーベルの仲が悪かった為と言われていますが、今、あなたが使っているパソコンもAIも数学なしではありえません。現

代社会で数学は欠かせない縁の下の大学問。もっと光を：
読売夕刊いま風 おいしい



春野菜のホイコーロー

4月11日読売夕刊 紙面はカラーです。

ドラフトへの階段 第12回

《エッセイ版》

佐藤 洋祐

「神仏頼みと試行錯誤②」
皆さん、こんにちは！これを書く今は、テレビやインターネット上では日ごとに感染症の話題一色になっていきます。そんな喧噪をよそに、時は移ろい、桜は咲き乱れ舞い散り、そして日々を真摯に生きる方々はこんな時めちゃんといらっしやっって、地道ながらも一歩一歩着実に毎日前を向いて生きておいでです。

さて、私もずっとお話ししてきましたように、「日本レコード大賞を狙うぞ！」という志（こころざし）を掲げております、成果を少しずつでも地道に、着実に残していくことが大事です。先月の通信から、「神様仏様のお力を借りても目標達成するぞ！」という意気込みについてお話しさせていただいておりますので、その続きをさせていただきます！と思います。

漠然と始めた「神仏頼み」、最初はただ「レコード大賞を獲れますように」というぼんやりした願掛けをしましたが、何も変わりません。そこでお願い事を考え直した、ということはい先月号でふれました。では具体的に新しいお願い事は何だったかと申しますと、「レコード大賞を獲るためには一日中、歌の練習が必要ですよ！スタジオ付きの家に住まわせてください！」でした。笑っちゃいますね。もちろん、成果に大きな変化は無く・・・。ただ、ここで私の心の眼には大きな視界の変化があったんです。自分は歌がうまくなりたいんだ！ということ、これが願望にあるということがはつきり見えるようになりました。さて、これを3日ほどお願いし続けた後、これでは駄目だ、まずそこにたどり着くためのもっと現実的なお願いをしなれば、と思うようになり



新しい願掛けは、「歌がうまくなりたいんです、今歌いたいのにキーが高すぎて唄えない、あの歌を唄えるようにしてください！」でした。すると・・・！
なんていうことでしょうか！その直後、神社から帰宅してすぐに、今まで歌えなかった高くて力強い声が出るではありませんか！
今となって考えてみれば、それまでの日々の練習の蓄積があったり、タイミングもあってでしょうし、何より新しい願掛けによって、「自分は高く強く唄えないこの部分を唄えるようにするぞ」と、他の思いは全て捨ててその部分にだけ集中できたことなど、「原因があって結果がある」ということだったのかも知れません。でもその時の嬉しさ、ありがたいー！という気持ち、忘れられません。「神様仏様、ありがとう！ありがとう！（涙）」でした。

その日は神様仏様に向かって感謝の気持ちをお伝えして眠り、翌朝の願掛けは、「どんな歌をうまくしてください！自分の体をフルに使いきった、思いの丈をすべてぶつけられるような歌の技術をください！」でした。

すると、なんともこれまた！お願いをした途端に、毎日が気付き、改善の連続、みるみるうちに今までの歌の悪癖がみつきり、私の声に改良が加えられていきます！でも、実はそこには大きな落とし穴が・・・！

さて、続きは次回の通信でお話しさせていただきます。皆さまの健康を心よりお祈りさせていただきます。

《佐藤 洋祐（サトウ ヨウスケ）》

ジャズミュージシャン。サクソフ奏者としてグラミー賞を2度受賞、ノミネートは4度。海外での活躍で世界的に高い評価を得た。その後2015年末千葉県に住まいを移し現在に至る。2019年より日本の歌を唄うシンガーとしても活動を開始。

挿絵 TAKAKO